

Dès l'automne, les brumes matinales enveloppent la chapelle de Clérans pour la nimber d'une part de mystère qui convient si bien aux lieux sacrés.

Chapelle médiévale *sous influence flamande*

Dans le Périgord, l'ancienne chapelle du château de Clérans datant du XI^e siècle a été ressuscitée en maison. L'architecte d'intérieur Joris Van Grinsven a su magnifier la solennité et la sérénité des lieux pour créer une demeure hors du commun.

Par Virginie DUBOSCQ - Photos Stephen CLEMENT

L'ancienne chapelle aux murs épais est désormais chauffée, entre autres, par un poêle à bûches scandinave. À côté, en guise de décor, Joris a posé une ancienne plaque de cheminée en fonte.



L'astuce de Joris pour les fêtes

«Je joue la carte monacale avec une longue table de réfectoire en bois sous les voûtes en berceau de la salle à manger. Dans ce décor dépouillé, j'ai choisi comme seul ornement un grand chandelier sur pied.»



C'est dans l'ancien presbytère de la chapelle, au rez-de-chaussée qu'est installé le salon que Joris a souhaité peint et meublé de noir. Contrastant avec la blancheur des autres pièces, il évoque ainsi l'esprit de la décoration flamande.



*** LA BONNE IDÉE** Un véritable «coup» de soleil ! C'est l'effet que produit cette toile monochrome d'un jaune éclatant, seule note vive dans un salon qui décline des tons de gris et de noirs.

Parmi les ruines du château de Clérans se dresse toujours l'ancienne chapelle, seul bâtiment rescapé d'un domaine médiéval construit au ^x^e siècle. Depuis quelques années, le seigneur de Clérans se nomme Joris Van Grinsven. Artiste et architecte d'intérieur d'origine néerlandaise, Joris a entièrement modifié les volumes et cloisonnements de l'ancienne chapelle pour y élire domicile. La solennité et la sobriété de ses choix d'aménagement résonnent avec l'ancienne vocation du bâtiment. Sous les toits, la sacristie est devenue la suite de maître. Au rez-de-chaussée, le logement du prêtre s'est mué en salon noir ultracontemporain. La salle à manger est, quant à elle, située sous les voûtes de l'ancien chœur. Créateur de mobilier et d'objets décoratifs, Joris Van Grinsven édite ses pièces sous la marque Le Pigeon d'Or. Les bougies et chandeliers qui ponctuent la décoration, clin d'œil à l'ancienne chapelle, sont, entre autres, signés de sa propre main.

La chambre et la salle de bains, aux tons neutres et à la déco masculine, sont perchées sous les toits. Dans la salle d'eau, la charpente apparente structure la pièce.



LES IDÉES QUE L'ON AIME

Ambiance contrastée : d'un côté les voûtes immaculées et l'aménagement sobre rappellent l'ancienne chapelle, de l'autre les teintes sombres et le décor chargé évoquent les origines néerlandaises de Joris.



1. Esprit flamand.

Fidèle à la tradition du décor flamand, le salon magnifie les teintes sombres avec cette vitrine noire et les éclairages tamisés avec le chandelier.

2. Alcôve canine.

Sous l'escalier, la niche est un aménagement aussi discret que pérenne. La découpe en arc rappelle la forme des voûtes de la chapelle.

3. Duo d'angelots.

Sous l'oculus de l'ancienne chapelle, deux chérubins sculptés polychromes d'allure baroque rappellent l'ancienne vocation des lieux.

4. L'îlot du seigneur.

Dessinée par Joris, la sobre cuisine, par son positionnement isolé et sa matière minérale, est comme un clin d'œil à l'ancien autel de la chapelle.